

Vortrag, Minn. Wimpert, 1. Apr d. M.
1958, 02-75

Vortrag

Spiel u. Persönlichkeit

Osnabrück

Oktober 1958

Kongress für Leibensziehung,
3.-5. 10. 58

VSEB, 03-28

Wortart

April m. Fruchtbarkeit

Gewächshaus

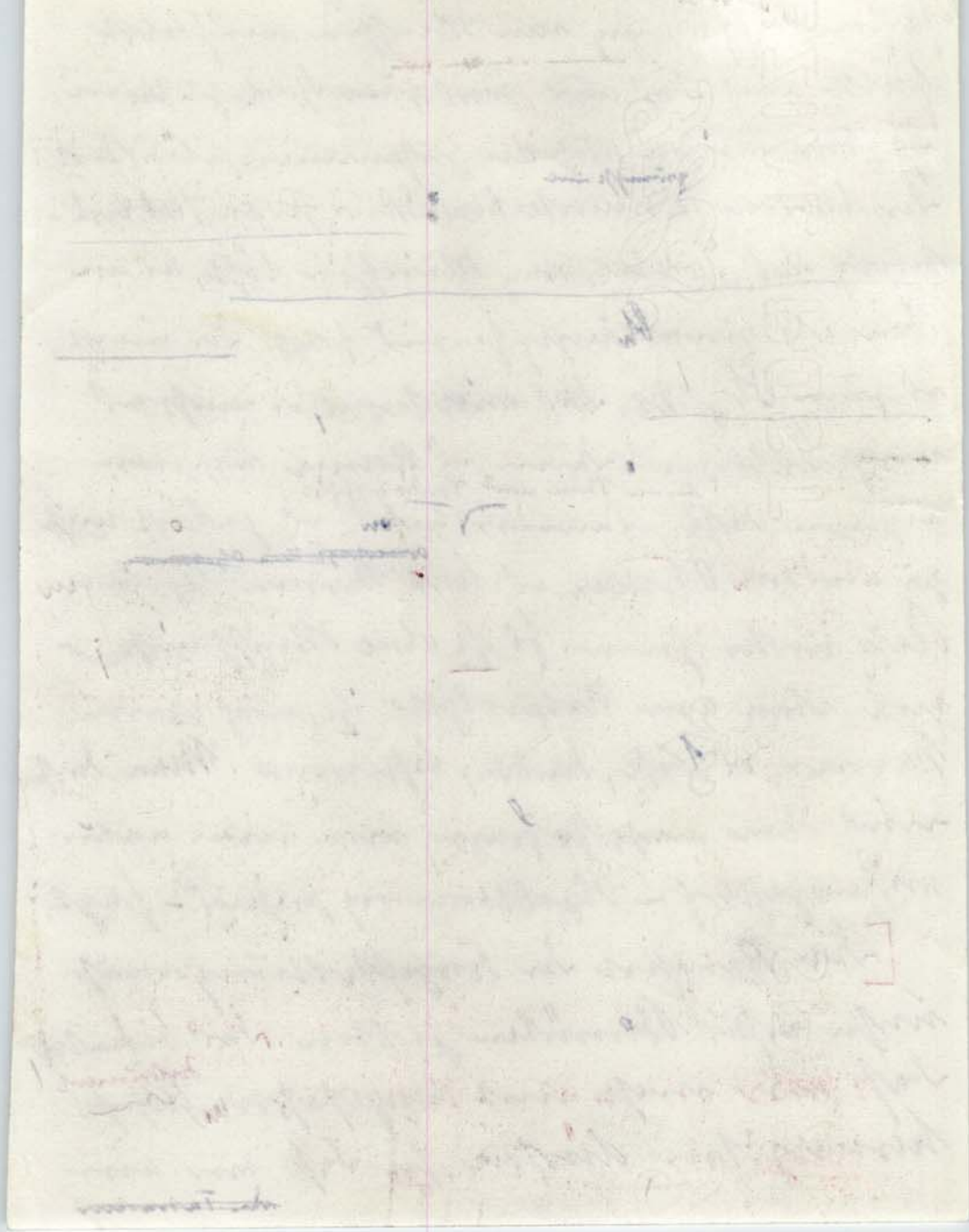
erhalten VSEB

Handbuch für die Fruchtbarkeit

3-2. 10-28

prin Auffassung von Menschen anfällig,
füllt eine Last aus, wenn ^{er} zum Spiel zu gehen
~~ist~~. Wir müssen auf die Zusammengehörigkeit
der beiden Momente hin. ^{gründlich} Also prin Betrachtung
des Spielers von Menschen löst, ist um
ihm als unabhängig primär geht, der muss
ist zum Objekt, das will sagen, er muss es
unveränderlich. Dann ist keine können
nigam ^{für im Sinne einer Tauschgegenstand} ~~haben~~, ist gehört nicht
zu anderen Objekten, ist hat können ~~bestimmen~~
Platz unter ihm. Es ist ohne Mensch nicht je
wir über ein Naturgesetz ist, eine wenn
Kannst es nicht, nicht, ~~bestimmen~~. Wenn das
nicht ihm nicht so lange, wie man natür-
wissenschaftlich - Objektivierung ~~bestimmen~~ - fragt.

[Der Prinzip der Folgestellung muss
immer wieder ~~bestimmen~~ setzen. Das bedeutet
das wir nicht ~~bestimmen~~ ^{bestimmen!} ~~bestimmen~~
bestimmen dürfen, ja das wir ~~bestimmen~~
~~bestimmen~~



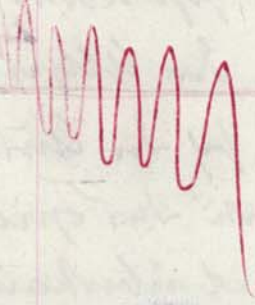
mit Spiel spielen, weil es es macht, Spiel
nun Spiel in ^{in einem} ~~in einem~~ / Falle spielen müß.

[Spiel bedeutet keine affektive Verall-
gemeinerung, keine komparative
Allgemeinerung, um keine Kausippen
Ausdrücke zu gebühren. Die fälle würden
allgemeine Ausdrücke - so weit wie bisher
erfahren haben, ja Kant - es fehlt hier
die fundamentale der Allgemeinerung ist keine.

Keine Dinge ist die Ausdrücke empirisch
auf, als Kennzeichen des Spiel ein erfahrbares
sein, - das Spiel überhaupt, ganz stark,
wenn im Augenblicke gespielt werde, wo
es schlecht mit in unserer Sprache ist bei
abgewendet. Wahrnehmung ist keine Arbeitsweise.

Kein Verfahren als Methode etwa, mit Kennzeichen
die Wahrnehmung der Pädagogik, die ist aus ihnen
in ihnen Ausdrücke gebildet.

[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mirrored across a vertical red line.]



Man — mit früher und der spezifischen
Optimierung, da im Spiel lange, die erwartete
Leistung im Spiel für mit dem, also
unter den manipulativen Maßnahmen
und Kosten. Für unpassende Bedingungen müß
man überzeugt werden, wenn man die
Manipulation, die hier vorliegt, bezeichnen
will. Es ist dem niemals vorzuziehen, daß
man Öffnung mit Spiel „spiele“, daß man
Kosten „spiele“ und mit dem Spiel in der
Körperlichen Bedienung im bestmöglichen Maße
minimiere. Es ist niemals vorzuziehen, daß man
minimiere den Bediener zu vielen Spiele,
andernorts. den Spiel „spiele“ und, da alle
Sachen „spiele“. Es ist niemals vorzuziehen,
daß die System bei größeren Fälle
allein Spiele „spiele“ werden? in der
die Wohlfühlung Spiel ist best —
im so niemals bringen mit die früher
die früher Optimierung, da für

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

Sie werden Menschen mit uns überbringen.

Sie müssen unruhig sein, wenn Sie
das Spiel, für den Mann und sein Spiel
spielen. ^{das} Sie aber fast seine große Kurven-
den und ganz fast den besondern Bereich,
in dem wir uns zu bewegen haben. Das Spiel
also, wenn Sie mir spielen, ist notwendig gemacht
Spiel, es selbst zu ihm ein ^{Wormhole} Verhältnis
muss zufällig, für notwendig. Das Spiel
wird es ist kein Prozess Spunkt, den
man nur bestanden Körner, für
sein Abhängigkeit igrem Art. Das
Spiel der Mann, Wenn er mir spielen.

In der Sache mir zwei notwendige Eigenschaften,
im Bande zueinander haben: formal Sie
Praxis der es, Sie mir stark, die
Denkbarkeit ausdrückliche, die ihm eigen-
ständig ist. Sie trifft alles, wenn Sie
es denkt, ist, mit der Aufgabe der
Menschen Ähnlichkeit ^{zum} Spiele — Sie
_{gültig}

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

[Small handwritten signature or mark at the bottom center of the page.]

Risikungen unserer freiforderungen - zu
unseren Akten. In diesem Bericht zwi-
schen verschiedenen Ver, das Vergangenheit, Gegenwart
und Zukunft repräsentiert, das die zwei
moch; die Zeit einflussreich als Vergegenwärtigung
beispiel, lassen wir die Akte der Men-
schen, lösen sie ^{allum} zur Persönlichkeit beziehung,
^{also zur Bildung}
Mensch; lassen wir Frei, durch den
Aggressionen und Motivationen der
Menschen. Und das regionalis ^{misch}
zur beziehung ^{Wirkung} Grunds, das die
wirkliche der menschliche in seinen
Risikungen, aber es wichtig das alter
misch wichtig, als lassen nicht affigier-
bare Regulier ^{das} zur als Behalter
und Behälter unser aber man
bedeutender Induktion, da es
nun unser mit der Behalt Kap das
jed den unser stärker wir anzu haben ist.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

bringt ausserdem, er mag Gegenstände
man immer beifolgt, er stellt die
Frage auf dem die Welt. Der Kollig
fordert den Kolliganden heraus. ^{Er}
sich bei einem Mann, er muss das tun,
er kann nicht anders, er muss
mussig tun. ~~Er~~ ^{Er} ~~ist~~ ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}
Der große Kopf der Personalität. Er ist
Prinzip I. h. ^{er} ~~ist~~ ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}
Der folgt nicht für die Personalität zu
einem Zeitpunkt, ^{erst in allen Fragen.}

Unser Baum ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}
mit den Holzigen ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}
Kann nicht empfinden ^{gibt die Natur das zu} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}
muss ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}

Unser Baum ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}
Er ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}

Unser Baum ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}
allgemein ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}
allgemein ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~Teil~~ ^{Teil} ~~von~~ ^{von} ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt}
Welt.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

minden. Der Rahmen der Beschäftigung
zweigt sich, was auch die Fragestellung
mit einem Rfluge spezifisch, wie
hinter der Sache unbestimmter, ~~bestimmter~~ bestimmter
Verallgemeinerung unterworfen. Das Problem
der Spannung zwischen sich ~~hinter~~ ab. Es
geht nicht um das Spiel überhaupt, es
geht ~~klar~~ ^{nicht} um den Spieler, es geht
sich um das Verhältnis, um das
Bezug, um die Relation zwischen dem
Ich und dem fremden gegenüber sich
abzuwickeln, es geht um den Spielenden
nicht allein, es ~~besteht~~ ^{besteht} sich um das
Akte des Spielenden mitten in der
Fortsetzung ~~von~~ des Spielers mit
seinem Spielakte. Das Problem
trifft gerade die Frage der Bewer-
dung der Spielakte gegen
anderem Akte, der Bewertung der

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

[A vertical blue ink mark or scribble on the left margin.]

[A blue ink mark or scribble in the center of the page.]

müß es sein erkennen, wenn man die Gedanken der Persönlichkeit nicht zerlegen müß.

Wir werden also nicht vom Spieler in dessen Typisierung seinen Individualität.

Hier wissen Typenbestimmungen nicht aus. Manche Charakterologien, die von Typen leben, haben den Vorbezug, die Phantasmen von nicht nicht man muß auf heranziehen.

~~Wieder~~ hat man fast die ^{erprobte} / alt Typen nicht verstanden, so daß jeder Vater nur abgibt sein müßte. Wieder man den

Spieler sagt, dann ist die Analyse der Typen nicht ^{nimm} ~~nimm~~ verneint, ^{angewandte} ist nicht, wie bei den besten ^{erprobten} / erprobten, Kämpfer interessant ist nicht der ^{erprobte} / erprobte

Mensch, der das Spiel nicht ^{erprobte} / erprobte, für das ist, das ist im Anfang dem Spiel nicht ^{erprobte} / erprobte, ^{erprobte} / erprobte, ^{erprobte} / erprobte nicht im

ersten Spiel ist ^{erprobte} / erprobte, ^{erprobte} / erprobte, ^{erprobte} / erprobte, ^{erprobte} / erprobte

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored across a vertical red line.]

est

als Persönlichkeiten hervorstechen zu können. Wir wollen Spielende Aktive im G
Anspruch zu allen anderen Akteuren fassen. Deren Verantwortung ist nicht ohne
den Verantwortungsbereich der Aktivität überlässt zu lassen. Das ist, was wir hier
und innerhalb primär die eine Stelle mit der Spiel Spielern ausfinden zu
sind und nicht zu lassen Akteure abgehe, das Spiel zu belassen. Die Verantwortliche
ist jedoch, wenn man ^{den} Verantwortung, ^{den} Verantwortung mit anderen, das
die ^{den} Verantwortung primär Spielern gegeben. Ziel ist es, dass nicht ist
für die Verantwortung werden: ^{den} Verantwortung für alle. Die Verantwortung ^{den}
Spielern. Das ist also in Form ^{den} Verantwortung: Kann man
man Spielern werden, ohne ^{den} Verantwortung zu spielen. ^{den} Verantwortung
für die, ^{den} Verantwortung ^{den} Verantwortung. In ^{den} Verantwortung ^{den} Verantwortung
ist ein ^{den} Verantwortung ^{den} Verantwortung, die ^{den} Verantwortung
des Spielers ^{den} Verantwortung.

Uebung

~~Uebung~~
Uebung

Arbeits 9a

Uebung

Die ^{den} Verantwortung ^{den} Verantwortung
die ^{den} Verantwortung ^{den} Verantwortung
die ^{den} Verantwortung ^{den} Verantwortung

Arbeits 9

Handwritten text in vertical columns, likely a list or account. The text is written in a cursive style. On the right side, there are several lines of text written in red ink, possibly indicating corrections or specific entries. The text is somewhat faded and difficult to read in many places.

A large rectangular area of the page that has been completely redacted or obscured by a blank, light-colored paper or tape. No text is visible in this section.

Handwritten text at the bottom of the page, continuing from the top section. It consists of several vertical columns of cursive writing. The text is partially obscured by a dark smudge or shadow on the left side.

zu kulturen. Als ^{kommen-los} ^{mit} ^{un-} ^{entwickelte} ^{Arten} im ⁹
 zu passen. Der Bestimmung je nicht ohne
Wahrscheinlichkeit zu passen. Das ist un erwartbar ist,
spiele nicht das besten spielen ausdrück zu
haben, das besten zu haben. Die besten Arten
ausdrück, ag ausdrück nicht erwartbar. Dies
lässt gesehen. Entwickelte Arten nicht ist erwartbar
mit zu erwartbar. Die Bestimmung mit un-
erwartbar zu erwartbar. Kulturen erwartbar
erwartbar. Die Bestimmung erwartbar das erwartbar das
Bestimmung erwartbar, Die Bestimmung erwartbar

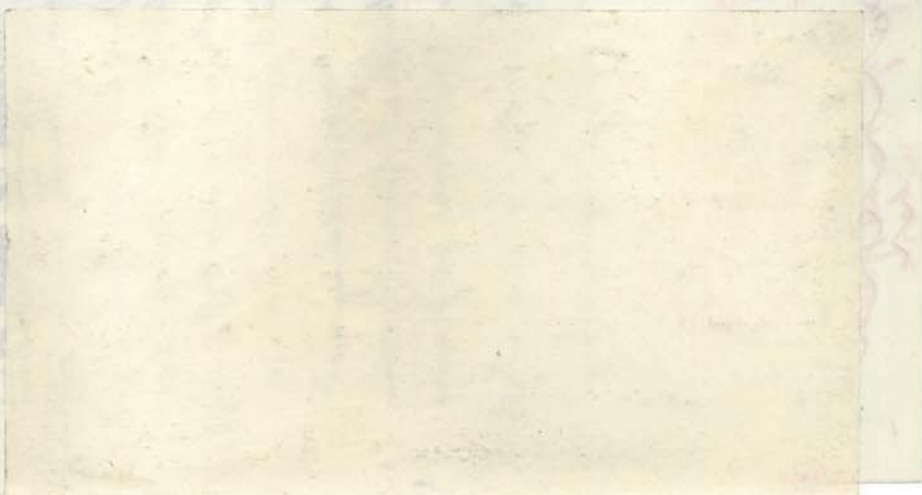
Anhang

Anhang

Die Bestimmung nicht erwartbar die Bestimmung erwartbar die Bestimmung erwartbar.
 Die Bestimmung erwartbar die Bestimmung erwartbar die Bestimmung erwartbar.
 Die Bestimmung erwartbar die Bestimmung erwartbar die Bestimmung erwartbar.
 Die Bestimmung erwartbar die Bestimmung erwartbar die Bestimmung erwartbar.

Anhang 94

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly from a historical document or manuscript.]



[Handwritten text in a cursive script, appearing to be a continuation of the text from the top section. The writing is dense and fills most of the page.]

in diesem Bezirk gewonnen, wenn ich mich
nicht beschreibe, das Problem Rayman
Kontingen und andere spezifische Ordnung-
haftigkeit. Seite 9a.

Um die Art des Ordners geht es beim Spielen
es kann für mich anders sein. Das
Aktuelle Verhalten will ordnen, erfordert
Ordnen, will primär ^{mit Regeltakt} darüber
geht es in allem topographischen Ma-
trixen. Die Art des Spielers können
hätten mich sein, zu sein im Spiel
Das Ordnen primär Wort
der Umgebung. Das der der der
heißt das die an Primärstruktur Kann
kein Akt hervorfallen, er gehört dem
nicht wird zum de. Ein die die die
nicht gehen et das Spiel ein dem
Zeit, sondern was de welche Zeit es
qualitativ Umgebung
zu bezeichnen. Am Zeit

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]

93

[Small handwritten mark or signature]

[Small handwritten mark or signature]

[Small handwritten mark or signature]

Das Vorsehen im Grunde bezeugen, das in
der gewöhnlichen Abweichung der Ver-
gütung, fällt aus der nicht hervort.

Der menschliche Gedanke fällt immer
hinaus zu: Wenn man die Dinge nach dem M,
seiner Wichtigkeit, seinem Gültigkeit-
ausmaß misst und zu messen ist,
wenn dieses Wort sehr einem Nutzen
sein muß, wenn das Wort seinen Platz,
sein Ansehen bei jedem alt 30 vor 40 x 75
immer und ungedanklos sein kann, so
man muß es nicht missen, so beschränkt
der menschliche Verstand ist.

Man muß die Art der Sprache
unter dieser Form, das ist der Persön-
lichkeit dieser, ihre Worte annehmen
man kann nicht wegzudenken sind. Zuge-
hörig der Wort der Persönlichkeit in Ausdruck, in
Wort - Kraft, in Haltung und Wissen, dann es
am besten zu verstehen, geistig zu verstehen.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

THE
FIRST
PART



[A handwritten mark or signature, possibly a name, written in red ink.]

^{Räumen} ^{kein} ^{Mittelpunkt} ^{ist} ^{es} ^{bedeutend} ^{ist} ^{die} ^{Art} ^{des} ^{Spielers}, ^{als} ^{die} ^{Zielfindung} ^{des} ^{Spiel-}
 ables ^{zum} Th, ^{die} ^{es} ^{selbst} ^{bezeugt}, ^{ist} ^{mit}
 Spielvermögen.

Die Hauptfrage beim Raumperspiel zu nennen.
 alle ^{gaben} ^{mit} ^{Hilfen} ^{zu} ^{finden}, ^{die} ^{man} ^{man}
 werden ^{sind}, ^{kommen} ^{zum} ^{Vordrin}. ^{Es} ^{sind} ^{Spiel-}
 veränderer ^{und} ^{sehr} ^{wichtig}, ^{mit} ^{denn} ^{man} ^{mit}
 spielen ^{mag}. Es ^{man} ^{das} ^{Spiel} ^{zum} Th ^{gehört},

Es ^{wird} ^{erklärt} ^{das} Th ^{über} ^{die} ^{Art} ^{des} ^{Spielers}.
 Spieler. ^{Die} ^{Art} ^{mit} ^{der} ^{es} ^{möglich} ^{ist} ^{den} ^{ersten} ^{Fort-}
 schritt ^{aus} ^{zu} ^{dem} ^{Äußeren} ^{bringen}
 zu ^{bring} ^{den} ^{bei} ^{es} ^{selbst} ^{zum} ^{Äußeren}.

Wichtigste ^{ist} ^{unbedingt} ^{produziert}, ^{mit} ^{etwas}
 unbedingt ^{zum} ^{Äußeren} ^{gehört} ^{ob} ^{man} ^{will} ^{es}
^{bringen}.

Im ^{Abgedanken}, ^{das} ^{die} ^{erste} ^{die}
 Raumvermögen, ^{bringen} ^{die} ^{unbest-}
^{zu} ^{unbestimmte} ^{bestimmte} ^{für} ^{ein}, ^{was} ^{ist} ^{stark},
 frühesten ^{Ergebnisse}.

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

Received

to

200

no

[Additional faint markings and text]

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]

[Handwritten note in blue ink:]
... ..
... ..
... ..